LE HAVRE SUR SON 21 - #03

mardi 21 mars 2017

Plus de **50 rendez-vous** sur la ville
de 10h00 à 22h00
250 musiciens mobilisés
1 musibus - 25 groupes
1 chœur éphémère - 1 flash mob
Un temps fort place participatif
place Perret à 18h30

LE PROGRAMME

(en bleu les événements publics)

LIEUX	HORAIRE	GROUPES	GENRE
Crèche Kinoko	09 h 45	Babyzic	Pour les tout petits
Forum de l'Hôtel de Ville	10 h 00	Répétition publique Fugato	Orchestre symphonique
Marché aux poissons	10 h 30	Quatuor Honegger	Quatuor de cuivres
Centre infantile Raymond Lerch	11 h 00	Babyzic	Pour les tout petits
Mess Caucriauville	12 h 00	Jazz in Bossa	jazz et bossa
Lycée Saint Vincent de Paul	12 h 15	Ambre et Antoine Laudière	Jazz soul blues
Maison de l'Etudiant	12 h 30	Weirdo creak	Rock
Galerie Grand Cap	12 h 30	Récital Audrey Hiebel/ Magali Natalizio	Lyrique
Docks Vauban	12 h 30	Quatuor Honegger	Quatuor de cuivres
Conservatoire Arthur Honegger	12 h 30	Musique baroque	Musique baroque
Espace détente CEACOM	13 h 00	Quintette LH	Quintette à vent
Hall de Sciences Po	12 h 30	Valentin Barray	Piano
IUT Caucriauville	12 h 30	Gas O Lynn	Musique celtique
Cafétéria de l'Hôtel de ville	13 h 00	Monsieur Donington	FolkPop
Ecole maternelle Ch Auguste Marande	13 h 45	Babyzic	Pour les tout petits
Médiathèque de Caucriauville	14 h 00	duo Liandier/ Barray	Musique traditionnelle
Hall de l'hôpital privé de l'Estuaire	14 h 00	Ambre et Antoine Laudière	Jazz soul blues
Cafétéria de l'Hôpital Pierre Janet	14 h 30	Monsieur Donington	FolkPop
Hôpital Flaubert (pavillon Soret)	14 h 30	Gas O Lynn	Musique celtique
Les Terrasses de Flaubert	15 h 00	Valentin Barray	Piano
Les Petites sœurs des pauvres	15 h 00	récital Antoine Bouchaud/ Ysa-Lynne Barthélémy	Piano alto
Bibliothèque Salacrou	15 h 00	Quintette LH	Quintette à vent
Ecole maternelle Stendhal	15 h 15	Babyzic	Pour les tout petits
Médiathèque Sédar Senghor	15 h 30	Jazz in Bossa	Jazz bossa
Médiathèque de Graville	15 h 30	Duo Liandier/ Barray	Musique traditionnelle
Atrium Caucriauville	16 h 00	Récital Audrey Hiebel/ Magali Natalizio	Lyrique
Club des aînés de Frileuse	16 h 30	Gas'Olynn	Musique celtique
Médiathèque du Mont Gaillard	16 h 30	Quintette LH	Quintette à vent
Villa Saint Nicolas	16 h 30	Valentin Barray	Piano
Galerie Hamon	17 h 00	Duo Liandier/ Barray	Musique traditionnelle
Bibliothèque Niemeyer	17 h 00	Ambre et Antoine Laudière	Jazz soul blues
La Fabrique/Danton	18 h 00	Elèves des classes de Domitille Bes et Caroline Tref	Piano et violoncelle
Le Décalé/Bar ludique	17 h 45	Audition de flûte classe de Alexandre Nassan	Flûtes
Les yeux d'Elsa (confirmation en cours)	17 h 45	Récital musique de chambre	Classique
La cave à bières	18 h 00	Rencontres piano/ sax (F. Génisson et A. Laplace)	Piano/ sax
Galerie Grand Cap	18 h 00	Gas' Olynn	Musique celtique
Espace Coty	18 h 00	Elèves des classes de cordes pincées d'A. Baudouin	Classique
Conservatoire Arthur Honegger	18 h 30	Audition des classes d'alto + récital clavecin	Classique/ baroque
Conservatoire Arthur Honegger	18 h 30	Répétition publique orchestre symphonique junior	Classique
Restaurant Le Funiculaire	18 h 30	Jazz in Bossa	Jazz bossa
Place Perret	**18 h 30**	**FLASH MOB**	**Musique traditionnelle**
& rue Victor Hugo	**18 h 30**	**CHORALE EPHEMERE**	**Chant choral**
(Forum Hôtel de Ville	**18 h 30**	**KESS KISS COOL**	**Jazz Variétés**
En cas d'intempéries)	**18 h 30**	**QUATUOR 3.XIII**	**Quatuor à cordes**
Les enfants sages	19 h 00	Récital de harpe	Classique
La Colombe Niemeyer	19 h 30	Jubilus in Musica & Obsidienne	Musique médiévale
Conservatoire Honegger	20 h 00	Uptown Jazz Trio	Jazz
Studio Alda Yoga	20 h 00	Monsieur Donington	Guitare voix
L'escale (Graville)	20 h 30	Asphalt Tuaregs	Hard punk

LE MUSIBUS PROPOSERA UN QUIZZ MUSICAL ANIME PAR LE QUATUOR A CORDES 3.XIII AUX ENDROITS SUIVANT :

10 h 00 à proximité de l'Espace social Pierre Hamet
11 h 00 à proximité du marché saint Cécile
13 h 45 à proximité de l'école Jean Jaurès (les Neiges)
16 h 45 à proximité de la Médiathèque Martin Luther King

LES GROUPES

BABYZIC

Comptines enfantines

Delphine BAUD : clavier, chant - Annick VILLANUEVA : clarinette - François SOTON : basse électrique

La petite enfance est un moment privilégié permettant aux enfants de prendre connaissance du monde sonore dans toute sa plénitude. L'écoute de soi, de l'autre et de l'environnement, la motricité, la mémoire, le langage, la construction du temps et de l'espace, le jeu… La musique pour échanger, partager, découvrir, et s'émouvoir avec les tout petits.

ENSEMBLE FUGATO :

Orchestre symphonique

Jean-Marie OLIVIER : direction

Hébergé par le Conservatoire HONEGGER, et composé de cordes, de vents et de percussions cet ensemble travaille chaque semaine et tout au long de l'année un répertoire éclectique grâce aux nombreux arrangements spécialement réalisés à son attention. Le principe de la répétition publique offre une occasion privilégiée d'assister au montage d'une œuvre, de l'intérieur.

QUATUOR HONEGGER

Quatuor de cuivres

Pierre GRIMOPONT : trompette - Michel COQUART : Cor - Joël LAINE : trombone - Claude LHERMINIER : tuba

Le quatuor de cuivres est aux cuivres ce que le quatuor à cordes est … aux cordes. La plus authentique formule de musique de chambre où douceur peut rimer avec vigueur et vélocité se conjuguer avec impétuosité. Cinq siècles de répertoire, de la renaissance au jazz en passant par l'espièglerie des fanfares de rue.

QUATUOR 3.XIII

Quatuor à cordes

Pascale DELAVEAU, Cécile LUCAS : violon - Hélène LE ROUX : alto - Aline BERTRAND : violoncelle

Le quatuor à cordes représente l'archétype de l'ensemble de musique de chambre classique. Mais c'est pour mieux échapper aux clichés dont ce statut le rend victime que nos quatre musiciennes explorent avec autant de gourmandise Mozart, Dvorak, les musiques Klezmer ainsi que le tango autour d'un quizz musical

JAZZ IN BOSSA

Aude LHÔTELAIS : chant - Jérémy BRUGER : piano - Bernard COCHIN : contrebasse - Grégory SERRIER : batterie

Au fil du temps, la bossa-nova est devenue avec la samba l'un des genres musicaux ambassadeur du Brésil. Découverte dans les années 50, puis immortalisée par Carlos JOBIM, elle incarne aujourd'hui encore et mieux que tous les discours la nonchalance, la chaleur et la sensualité de ce grand pays au travers d'harmonies et de compostions d'une rare richesse, prétexte à la découvertes d'autres standards immortels.

AMBRE ET ANTOINE LAUDIERE

AMBRE : chant - Antoine LAUDIERE : guitare

Ambre et Antoine proposent un voyage en duo au cœur des musiques afro américaines, jazz, soul, blues, avec un répertoire de grands standards immortalisés par Nina Simone, Ella Fitzgerald, Carmen Mc Rae et tant d'autres. Avec un regard renouvelé sur leurs premières sources d'inspiration, les deux musiciens se postent ainsi à la croisée des univers.

WEIRDO CREAK

Antoine KÖPPE : guitare - Maximilien PICARD : batterie - Arnaud MORIN : basse - Jean-Marc CHERFILS : Saxophone

Weirdö Creak sort de la chrysalide où est entré Döb il y a deux ans. Plus qu'un simple changement de nom, c'est une métamorphose du groupe et de son style qui s'est opérée. Maintenant beaucoup plus rock, les compositions s'inspirent d'autres sources que le dub et puise dorénavant aussi bien dans la musique de film que les musiques traditionnelles ou le post-rock pour un résultat tantôt planant, parfois grinçant et souvent dansant...

DUO HIEBEL-NATALIZIO

Récital lyrique

Audrey HIEBEL : chant - Magali NATALIZIO : piano

Ces deux musiciennes ont forgé leur complicité autour du spectacle lyrico-comique « C'est comme ça », où elles incarnent deux personnages excessifs que tout oppose, proposant un moment récréatif et virtuose. Capables de poser Mozart et Léo Ferré sur le même piédestal, elles se déchainent, s'emportent et s'affrontent pour les vivas du public ou les beaux yeux d'un admirateur. Les envolées vocalo-lyriques de la diva auront-elles raison de l'impétuosité de la pianiste ?

DUO BOUCHAUD – BARTHELEMY

Récital piano-alto

Antoine BOUCHAUD : piano - Ysa-Lyne BARTHELEMY : alto

L'alto est l'un des plus beaux, mais également l'un des plus méconnu des instruments à cordes. A mi-chemin entre le violon dont il copie les modes de jeu, sa sonorité plus grave le rapproche du violoncelle. Le récital permettra de découvrir l'instrument dans son répertoire classique, mais également de faire quelques incursions dans le jazz…

DUO BAROQUE
Récital baroque
Willem REITSEMA : clavecin - Caroline BURON : violon -
La récente ouverture d'une classe de clavecin au sein du Conservatoire Honegger permet désormais l'exploration de tout un pan de répertoire auparavant délaissé. Depuis septembre, des initiatives portées par des passionnés de ces répertoires facilitent les rencontres de ce type, mettant en lumière plus de 150 ans de musique, de 1600 à 1750.

QUINTETTE LH
Quintette à vent
Alexandre NASSAN ; flûte - Thérèse LOUVET : hautbois - Elise DERIVIERE : clarinette - Frédéric BOIS : cor - Thomas RIO : basson
C'est au tout début du XIXe siècle, en 1802 très exactement, que sont édités les Trois quintettes concertants, op. 4, de Giuseppe CAMBINI, premières partitions originales connues pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. Dès lors, la formule va connaître un succès ininterrompu, permettant à de nombreux compositeurs de magnifier cette complémentarité de couleurs instrumentales.

MIRAGES
Piano à danser
Valentin BARRAY : piano
Le piano a quelque chose d'aquatique : la fluidité des mains, les notes aiguës comme des gouttes de pluie, les sons qui s'évaporent, quelque chose d'insaisissable qui disparait quand on s'approche, comme une émotion à la fin d'une danse, comme une suspension éblouissante. Jouer pour la danse nourri l'imagination et apprend à faire confiance à l'énergie collective, à l'instant improvisé, à donner du rebond dans les cadences, et surtout, …à jouer d'une manière vivante !

GAS'OLYNN
Musiques celtiques
Didier GUYOT : flûtes, guitare, banjo, dulcimer, bodhran, cromorne, chant - Marc PREVOST : violon, banjo, harmonica, chant
L'histoire a vu le jour au Havre en 2007. Boulevard de la mer, à la sortie de la ville. Une plaque émaillée, oxydée à l'air du temps, se dresse, dernier repère à l'ancienne station obligée des routards en panne sèche. Réservoir de tradition, O' Lynn, improbable pompiste, y distille ses essences irlandaises. Difficile alors de rester en place !

MONSIEUR DONINGTON
Folk-Rock
Florian JOUANNAUD : chant, guitare
Comment rendre hommage en toute simplicité aux légendes de la musique que sont Neil YOUNG, Bob DYLAN, Lou REED, ou bien encore John LENNON ? Florian, alias NASH, le sait, lui qui à l'aide de sa guitare, de sa voix, de quelques percussions et d'un harmonica nous replonge dans l'authenticité du rock, du folk et de leurs racines.

PAS DE DEUX
Musiques traditionnelles
Laurent BARRAY : accordéon diatonique - Madeleine LIANDIER : violon
Airs de Normandie et d'ailleurs … ou musiques à danser ? Les musiques traditionnelles sont à l'origine de toutes les autres. Le groupe « Pas de Deux » convoque ici des musiques issues des répertoires du pays de France, avec quelques pépites tirées de ce qui, avec le temps, devient patrimoine immatériel de l'humanité.

LES CORDES PINCEES
Ensemble de guitares
Annie BEAUDOIN : guitare - Elèves du Conservatoire Arthur Honegger
On connaît la guitare comme instrument soliste. Mais sait-on qu'elle a également suscité un très large répertoire d'ensemble, sur plusieurs siècles jusqu'à nos jour. Voir et surtout entendre un ensemble de guitares constitue donc une expérience aussi rare qu'enrichissante. Une douzaine d'instrumentistes et quelques 120 doigts pour 72 cordes…

ORCHESTRE SYMPHONIQUE JUNIOR
Orchestre symphonique
Annick VILLANUEVA : direction - élèves du Conservatoire Arthur Honegger
L'un des quarante ensembles hébergés par le Conservatoire, complément indispensable de la formation qui y est quotidiennement dispensée. Ici, l'étude des chefs d'œuvre du répertoire côtoie la fréquentation des arrangements spécifiques, comme des créations originales.

KESS-KISS-COOL
Rock-Pop-Variétés
Delphine BAUD : chant/claviers - Jérémy LEBRUN : guitare - François SOTON : basse - Jean-Marie OLIVIER : batterie
A mi-chemin entre le jazz et la pop, genres que ces membres côtoient régulièrement … Les chansons parlent en général de l'amour ou des relations entre les femmes et les hommes. Kess-Kiss-Cool a bien compris l'esprit de cette musique légère, qui utilise essentiellement des chansons courtes avec des rythmes associés à la danse.

UPTOWN JAZZ TRIO

Jazz

Florent GAC : piano - Clément LANDAIS : contrebasse - Grégory SERRIER : batterie

Né en 2012 de la rencontre de ces 3 musiciens autour des compositions du pianiste Mulgrew Miller récemment disparu, le répertoire s'est par la suite étoffé de compositions de Cedar Walton, Kenny Barron, Ray Bryant, Hank Jones… Il rend hommage à la tradition du piano jazz et à celle du trio en général.» Concert donné dans le cadre de l'opération FOCUS JAZZ en Normandie.

RECITAL HARPE

Alice CISSOKHO : harpe

Elle est, avec la flûte et certains instruments à percussion, l'un des plus anciens instruments de musique. Née de l'arc musical dont la corde, tendue et relâchée, vibre et émet un son, elle a séduit de grands compositeurs ALBENIZ, GLINKA, DUSSEK, TAÏRA… et, toujours bon à savoir, fait l'objet d'un enseignement spécifique au Conservatoire Honegger.

LE CHŒUR EPHEMERE

chorale

Yuliya PEREVOZNIKOVA : direction

Chaque trimestre, de manière intensive et en l'espace de trois semaines, porté par un projet musical à chaque fois différent, un chœur éphémère se met en place sur le Havre, réunissant une centaine de chanteurs, certains découvrant pour la 1ère fois cette discipline si formatrice sur le plan artistique. Après la musique de film en automne, et les chants de Noël en décembre, c'est au tour du printemps d'être célébré en compagnie d'un quatuor à cordes féminin.

JUBILUS IN MUSICA - OBSIDIENNNE

Ensemble de musique ancienne

François MONTAUFRAY : direction - Avec la participation exceptionnelle de Emmanuel BONNARDOT et Hélène MOREAU

Défenseurs infatigables de la musique ancienne au Havre et animateurs de son temps fort annuel « les prieurales », les musiciens de Jubilus in Musica s'offrent ici le concours de deux artistes exceptionnels. L'occasion de rendre hommage à la collection d'instruments anciens de feu Christian BRASSY, dont une salle du Conservatoire Honegger porte désormais le nom.

ASPHALT TUAREGS

François LEBAS : guitare /chant - François FENOUIL : basse /chant - Olivier FONTAINE; batterie

Trio du Havre, ASPHALT TUAREGS n'est autre que le groupe de François LEBAS, ex-BACKSLIDERS (Le Havre années 90) et ex-FIXED UP (le Havre années 80!). Décharges punk velues et mid-tempo aplatissant et sans pitié. Du Hard Punk riffu, tendu, rageur, un trip sombre et prenant entre le Detroit en flammes des sixties et l'Australie de Mad Max!! Un heavy rock pour lequel la formule "parfaitement maîtrisé" parait faible!